

# Egeninnstuderingsskjema

Kryss av i nivå-rutene ettersom du kjenner stykket bedre og bedre. Man kan forberede stykket i den rekkefølga som står her, men man kan også hoppe fram og tilbake. Det er ment som en oversikt over viktige aspekter ved et stykke man bør kjenne til.

Nivå 1-3	<b>Tekst</b>
	Oversettelse (ord for ord og betydning).
	Uttale.
	Forfatterens bakgrunn/tekstkilder/historisk kontekst.
Nivå 1-3	<b>Musikken</b>
	Harmonisk analyse. Tonalitet (modulasjon, utsving?)
	Form. Motiv, fraser, høydepunkt.
	Hvordan underbygger musikken teksta og omvent.
	Stilart (romantisk/barokk...). Om stilarten/sjangeren, musikkhistorie. Historisk orientert interpretasjon.
	Taktarter (skiftende?). Rytmiske og melodiske motiv (som gjentas?)
	Hvor skal det pustes?
Nivå 1-3	<b>Egenøving(/-forberedelse)</b>
	Musikken, lære spille partitur, lære stemmer. Lese musikken først innenat. Synge akkorder vertikalt.
	Karakter. Subjektiv beskrivelse av musikken, stemningen.
	Tempovalg.
	Melodier. Frasering. Øve på å synge det selv.
	Dynamikk. Kontraster. Effekter.
	Klang. Klangfarge. Vokalplasseringer. Konsonantplassering.
	Skrive dirigentstemme: lage én melodi som får fram det viktigste i alle stemmene.
	Øve direksjon – særlig start og slutt, overganger, tempo.
	Lære det utenat.
Nivå 1-3	<b>Tenke ut metodikk</b>
	Intonasjon. Utfordringer. Finne/lage metodikk.
	Øve på å ta toner med stemmegaffel.
	Lokalisere problemområder. Vanskelig rytme, vanskelig sprang, vanskelig intonasjon.
	Hvilke stemmer passer å øves sammen?
	Finne passende oppvarmingsøvelser.